

23 de octubre de 2018 | Málaga

Mayte Martín enriquece su versión del poemario de Manuel Alcántara con el baile de Belén Maya

La cantaora barcelonesa regresa mañana al Teatro Cervantes con *a/CANTARaMANUEL*

Mayte Martín enriquece su versión del poemario de Manuel Alcántara con el baile de Belén Maya en su regreso de mañana al Teatro Cervantes. La cantaora barcelonesa trae de nuevo la capital de la Costa del Sol un repertorio que le acompaña desde 2007, cuando por encargo del Festival Málaga en Flamenco puso música a una selección de poemas expresivos y biográficos, de amor y de muerte, de la guerra y de la niñez del poeta y articulista malagueño. A las 20.00 horas de mañana miércoles (entradas de 11 a 30 euros) volverá a empuñar su guitarra y a afinar su voz para repasar *a/CANTARaMANUEL*, un repertorio que habla en conjunto de pura vida, de intimidad poética, y que como ella misma dice contiene todos los lenguajes musicales que habitan en ella. “Es como si en esta obra estuviesen todas las ‘Maytes Martín’ posibles”, ha afirmado en una reciente entrevista.

En *a/CANTARaMANUEL*, la melancolía luminosa de la lírica del escritor malagueño se acompaña con la sabia voz de la cantaora, recordando la mejor tradición de los poemas hechos canción, volviendo a dignificar a los trovadores de raíz. En un espectáculo muy flamenco, la respiración de Mayte lee versos expresivos y autobiográficos que nos sumergen en la generación de los 50, en los niños de la guerra, en la España de Picasso, Miguel Hernández, Altolaguirre y Antonio Molina, en Málaga y el mar.

Mayte Martín borda ese viaje juntando ecos de la Niña de los Peines y de Pepe Marchena con huellas de Jacques Brel y de Joni Mitchell, en una conjunción singular y de mucho duende, con palabras cargadas de emoción que la barcelonesa viste de boleros, baladas, tangos, bulerías, alegrías e incluso blues. Junto a ella estará Belén Maya, una bailaora flamenca adicta a la literatura, militante del yoga, de la meditación, de la cultura bio, del misticismo oriental, de la armonía entre sus esencias, entre su cuerpo, su mente y su espíritu. Y un puñado de músicos de primera línea: Alejandro Hurtado a la guitarra, Guillermo Prats al contrabajo, Biel Graells al violín y Chico Fargas en la percusión.

Mayte Martín es una artista habitual en las tablas del Teatro Cervantes de Málaga. En julio de 2010 ya desgranó el repertorio de *a/CANTARa Manuel* en una edición del Festival de Verano Terral que contenía mucho talento femenino. Sus más recientes visitas fueron en julio de 2017, en una edición de Terral a la que trajo los temas de *Tempo rubato*, un álbum de Mayte Martín de intensa carga emocional basado en temas propios e inéditos, y en 2014, también en el Festival de Verano, con el espectáculo *Por los muertos del cante*, una profunda inmersión en el legado de los cantaores que forjaron el género.

www.mayte-martin.com

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.teatrochegaray.com

www.facebook.com/teatrochegaray